

Beliebte

TÄNZE

und MÄRSCH E

für das

PIANOFORTE

componirt von

HEINRICH NITSCHMANN.

Op.1. Johanna Polka.

5 Sgr.

Op.2. Waldlieder Polka.

10 Sgr.

„ 3. Soldaten Grufs. Marsch. 7¹/₂ „

„ 4. Sehnsuchts Polka. 7¹/₂ „

BERLIN u. POSEN bei ED. BOTE & C. BOCK.

Größter Musikhandels- und Verlags-Anstalt des Prinz von Preußen

Verantwortlicher Verleger

Wien, Gust. Lowy 1. Jag. Leide Dresden, Friedel Hamburg, Franz. Stettin, Simon

BERLIN

Neuestr. 42. H. d. Linden 27

Entered at Authors' Hall in conformity with Art. II of the treaty of March 1846

POSEN

Officinal-Str. 97c 21

Depose a la Bibliot. Imp. de France En Depôt chez B. Bote, 29 Rue Chaplat à Paris

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen u. für bestimmte Instrumente oder Orchester
haben für die Oestreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19^{ten} October 1846 vorbehalten

HEINRICH NITSCHMANN

JOHANNA - POLKA.

componirt

von

H. NITSCHMANN.

INTRODUCTION.

The Introduction is written for piano in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a first ending marked '1' and a piano (*pp*) dynamic.

POLKA.

The Polka section is in 2/4 time and consists of two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and then returns to piano. The second system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a fortissimo (*ff*) section marked with a repeat sign and a first ending. The key signature is one sharp (F#).

TRIO

FINALE